

Expanded Art.I

W
WIENER
FEST
Wochen

*wer? wes? nie fochten sie, wenn wo fechter
fein stechen. wo wer weint, wo er feschen
wesen weicht, fern, o not. ich werfe wesen,
wie noch wer festen ferne. nest, wo weich,
wenn wer feist. echo, streife noch wen, we,
fernste wochen wie wiener festwochen.*

Anagramm von Neda Bei

Expanded Art
HEFT 1 EIN PROGRAMM

9. Mai–19. Juni 1992

TEER Schwanberg
Silent News

Naschmarktplatz (verlängertes Flohmarktgelände)
Rechte Wienzeile 53-60, 1050, 1060 Wien
9. Mai 1992, 22.00 Uhr



MICHAEL SIMON Berlin
Newtons Kitchen

Messepalast Halle E1 (Festwochencafé)
Eröffnung: 10. Mai 1992, 18.00 Uhr
Dauer: 11. Mai bis 14. Juni 1992
täglich 14.00 bis 24.00 Uhr



CLEGG & GUTTMANN New York
The Outdoor Exhibition Space, Janeczek-Hof, Vienna

Janeczek - Hof,
Wien 20, Engerthstraße 99-101
Eröffnung: 15. Mai 1992, 18.00 Uhr
Dauer: 16. Mai bis 12. Juni 1992
Bus 11A ab U1 Vorgartenstraße, Bus 5A ab S-Bahn Traisengasse



GENERAL IDEA Toronto - New York
Pla©ebo (Helium)

U-Bahn Station U6-Westbahnhof
Eröffnung: 20. Mai 1992, 19.00 Uhr
Dauer: 21. Mai bis 19. Juni 1992
täglich 5.00 bis 24.00 Uhr



DUMB TYPE Kyoto
pH

Messepalast Halle G
23. bis 26. Mai 1992
Beginn: 20.30 Uhr (24. Mai auch 16.30 Uhr)



SABURO TESHIGAWARA Tokio
Bones in Pages

Remise 28. bis 31. Mai 1992
Beginn: 20.00 Uhr
U1 Vorgartenstraße

Installation:
Dance of air

Dauer: 29. bis 31. Mai 1992
15.00 bis 19.00 Uhr



DIE DAMEN Wien
Housewarming Party

Blaue Lagune - SCS, Vösendorf
1. Juni 1992
Mitwirkende: Pichler Poor, Curd Duca,
Franz Dorfner, Rudolf Aigelsreiter
Beginn: 20.00 Uhr
Shuttlebus von 19.30 bis 23.00 alle 45 Minuten von der Secession



MIKE KELLEY, ANITA PACE, STEPHEN PRINA Los Angeles
Beat of the Traps

Remise 3. und 4. Juni 1992
Beginn: 20.00 Uhr
U1 Vorgartenstraße



MICHAEL SIMON & HEINER GOEBBELS Berlin - Frankfurt
Newtons Casino

Messepalast Halle E
11. bis 14. Juni 1992
Beginn: 20.00 Uhr



GENERAL IDEA:
Pla©ebo

GENERAL IDEA ist eine Gruppe von drei Künstlern – AA Bronson, Felix Partz und Jorge Zontal – die seit 1968 zusammenarbeiten.

Arbeiten zum Thema Aids macht GENERAL IDEA seit 1987, als sie ihr Aids-Logo, dem Robert Indianas berühmtes Bild Love aus dem Jahre 1967 zugrunde liegt, beim ersten Art Against Aids-Benefiz in New York City erstmals öffentlich präsentierten. Seitdem ist das rot-grün-blaue Logo auf Plakaten in den Straßen von New York, San Francisco, Toronto und Berlin aufgetaucht, als Tapeteninstallation in Galerien in New York, San Francisco, Toronto, Amsterdam, Frankfurt und in vielen anderen Städten, in einer Plakatkampagne in der New Yorker U-Bahn, als Animation auf dem Spectacolor Board auf dem New Yorker Times Square, als große silberlackierte Skulptur in einer Hamburger Einkaufsstraße; als Schriftzug auf Bussen und Straßenbahnen in Amsterdam und in Seattle, als Entwurf für eine Briefmarke im Parkett-Magazine, als eingetragenes Logo der Deutschen Aidshilfe und bei zahllosen anderen, dem jeweiligen Schauplatz angepaßten Projekten.

Bei den meisten Projekten wurde das Aids-Logo in Beziehung zu Kommunikations- und Verkehrssystemen gesetzt, das heißt, in den Blutkreislauf der städtischen Infrastruktur injiziert, eine Art Bildvirus.

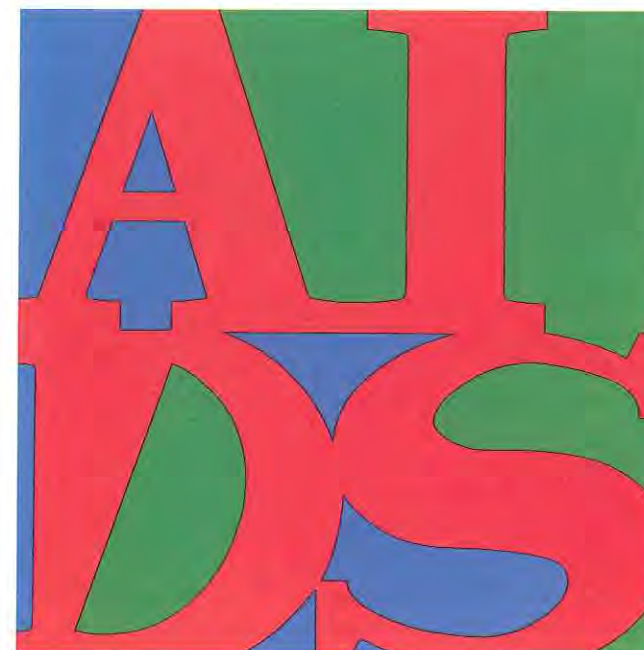
In letzter Zeit arbeitet die Gruppe mit dem Bild der Pillenkapsel und spiegelt damit die Welt der Medikamente wider, in der wir heute leben.

Die Serie Pla©ebo aus dem Jahr 1991 verwendet Pillen in der Farbkombination von Rot, Grün, und Blau (entsprechend dem Aids-Logo). Drei Galerien in drei Ländern zeigten drei überdimensionale Pillen als freistehende Skulpturen, umgeben von siebenundzwanzig Dreiergruppen von kleineren Pillen an den Wänden. Die Dreiergruppen spielen natürlich auf die drei Künstler an.

Für ihre jüngste Retrospektive *Fin de siècle* im Württembergischen Kunstverein schuf die Gruppe zwei neue Arbeiten. *One Year of Azt* präsentierte 1.825 Azt-Tabletten, die die Wände einer großen Galerie vollständig bedeckten. Azt ist das wichtigste zur Aids-Behandlung verwendete Medikament und 1.825 Tabletten sind eine Standard-Jahresdosis. *One Day of Azt* bestand aus fünf freistehenden Skulpturen, jede zwei Meter lang, ebenfalls Nachbildungen der Azt-Kapsel, weiß mit einem blauen Streifen. Ihr neuestes Selbstportrait *Playing Doctor* zeigt die drei Künstler in Ärztekitteln, wie sie einander die Herzen abhören, umgeben von schwebenden Pillen in dem allwiederkehrenden Rot, Grün und Blau. Für diese neueste Serie von Arbeiten griff GENERAL IDEA auf die Form der Pillenkapsel zurück, allerdings mit einem Unterschied: die Pillen sind nun aus reflektierendem Mylar und mit Helium gefüllt, so daß sie, wie bei *Playing Doctor*, über den Köpfen schweben.



Red (Cadmium) Pla©ebo, 1991



Aids, 1987

GENERAL IDEA is a group of three artists – AA Bronson, Felix Partz and Jorge Zontal – who have been working collaboratively since 1968.

GENERAL IDEA has been working with Aids-related themes since 1987, when they first exhibited their Aids logo, based on Robert Indiana's famous LOVE painting of 1967, as a painting for the first Art Against Aids benefit in New York City. Since then, the red, green and blue logo has appeared as posters on the streets of New York, San Francisco, Toronto and Berlin, as wallpapered gallery installations in New York, San Francisco, Toronto, Amsterdam, Frankfurt, and many other cities; as a poster campaign on the New York subway system; as an animation for the Spectacolor Board in Times Square, New York; as a large silver-lacquered sculpture on a shopping street in Hamburg; as signage on the outside of buses and trams in Amsterdam and Seattle; as a prototype for a postage stamp, inserted in Parkett Magazine; as a customized logo for the German AIDS Foundation; and in countless other site-specific projects.

For most projects, the Aids logo was placed in relation to communication and transportation systems, that is injected into the life blood of the city infrastructure, as a form of image virus.

More recently the group has been working with the image of the capsule pill, thus reflecting the environment of pills in which we find ourselves today.

The Pla©ebo series of 1991 uses pills in combinations of red, green and blue (matching the Aids logo). Three galleries in three countries each showed three oversized pills as freestanding sculptures surrounded by 27 groups of 3 smaller pills mounted on the walls. The groups of three refer, of course, to the artists themselves.

For their recent retrospective *Fin de Siècle* at the Württembergischer Kunstverein, the group created two new works. *One Year of Azt* presented 1,825 facsimile Azt pills completely filling the walls of a very large gallery. Azt is the primary drug used in the treatment of Aids and 1,825 is a standard one year's dosage. *One Day of Azt* consisted of five freestanding sculptures, each two meters long, also facsimiles of the Azt capsule, white with a blue stripe. Their recent self-portrait, *Playing Doctor*, portrays the three artists in doctor's disguise, listening to each other's hearts, and surrounded by floating pills in the omniscient red, green and blue.

General Idea's newest series of works again use the form of the capsule pill, but with a difference; now the pills are constructed of reflective mylar and filled with helium to float, as in *Playing Doctor*, over our heads.